SFR

PRÉSENTE

PROGRAMME PUBLIC

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DOCUMENTAIRE
AMAZONIE-CARAÏBES

2ème ÉDITION

fifac

SAINT-LAURENT DU MARONI | GUYANE

DU 6 AU 10 OCTOBRE 2020

EN PLEIN AIR
ET EN LIGNE SUR
www.festivalfifac.com

.1
france•tv

Collectivité Territoriale de Guyane

Festival International du Film documentaire Amazonie Caraïbes

Le Fifac est organisé par :

Parrain de l'événement :

Partenaires institutionnels

Partenaires associés :

Organisations professionnelles associées :

Partenaires médias

Prestataires techniques

Festival International du Film documentaire Amazonie Caraïbes
24 bd Malouet
97320 Saint-Laurent du Maroni
05 94 27 85 96 - info@festivalfifac.com
www.festivalfifac.com

ÉDITO

La crise sanitaire a plongé les salles de spectacles, les théâtres et les cinémas dans une situation inédite, mettant en péril des centaines de milliers d'emplois et toute une économie. Comment faire vivre la culture sans sa principale raison d'être : la rencontre avec le public ? Dans ces conditions, organiser un festival est un sport de combat, où il faut sans cesse se réinventer et s'adapter pour exister.

Pour cette 2ème édition du Fifac, nous faisons le pari d'une édition à la fois en plein air, et connectée. Notre programmation est à l'image du monde, fait de combats multiples qui témoignent de l'état de notre société : déforestation de la forêt amazonienne, pollution des sols et des océans, violences faites aux femmes, racisme et discriminations. Mais il sera aussi question de liberté, d'amour et de croisement des cultures.

En partageant ces histoires d'hommes et de femmes, nous marquons notre volonté de promouvoir la création documentaire des régions de l'Amazonie et de la Caraïbe, avec comme seuls mots d'ordre : filmez, produisez et résistez !

Bon festival !

The health crisis has plunged theaters and cinemas into an unprecedented situation, endangering hundreds of thousands of jobs and the whole economy. How can we bring culture to life without its main reason for existence: meeting the public? Under these conditions, organizing a festival is a combat sport, where you have to constantly reinvent yourself and adapt to exist.

For this 2nd edition of the Fifac, we are betting on an edition that is both open-air and connected. Our programme reflects the world, made up of multiple fights; witness to the state of our society: deforestation of the Amazon rainforest, soil and ocean pollution, violence against women, racism and discrimination. But it will also be about freedom, love and the crossing of cultures.

By sharing these stories of men and women, we show our desire to promote documentary creation from the regions of the Amazon and the Caribbean, with the only watchwords: film, produce and resist!

Have a good festival!

Frédéric Belleney
Délégué général du FIFAC

FILMS EN COMPÉTITION

Le Festival International du Film documentaire Amazonie Caraïbes (FIFAC) a été créé pour promouvoir l'image des Guyanes, du Bassin amazonien et de la région Caraïbe auprès des diffuseurs, des médias et du grand public.

LE FIFAC ÉDITION 2020 PROPOSE 3 CATÉGORIES DE PROGRAMMES SÉLECTIONNÉS EN COMPÉTITION :

12 documentaires en « sélection officielle »
10 courts-métrages
7 web docs

6 PRIX DÉCERNÉS :

LE GRAND PRIX FIFAC / FRANCE TÉLÉVISIONS du meilleur documentaire
LE PRIX DU JURY / SFR du Meilleur réalisateur
LE PRIX DU FESTIVAL du meilleur Webdoc
LE PRIX DU FESTIVAL du meilleur Court-métrage
LE PRIX DES LYCÉENS du meilleur documentaire
LE PRIX DU PUBLIC (films en compétition et films écrans parallèles)

LE JURY :

PRÉSIDENT : **JACQUES MARTIAL**, acteur et metteur en scène.
Conseiller délégué en charge des Outre-mer à la Mairie de Paris.

MEMBRES : **MARIJOSÉ ALIE**, auteure, documentariste, journaliste, chanteuse.
STANY COPPET, producteur, acteur, scénariste.
CANELLE KIEFFER, productrice.
JEAN-LUC MILLAN, producteur.
MARCELO NOVAIS TELES, réalisateur, documentariste, scénariste.

Plein air 1 : mardi 6 à 19h00
Fifac en ligne : mardi 6 à 14h00, mercredi 7 à 19h00

AMAZÔNIA SOCIEDADE ANÔNIMA

Un film de Estêvão Ciavatta

BRÉSIL / 2019 / 1H12 / PINDORAMA FILMES / PORTUGAIS BRÉSILIEN SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

L'échec du gouvernement brésilien face à la protection de l'Amazonie oblige les Indiens et les riverains, dans une union sans précédent dirigée par le chef Juarez Saw Munduruku, à combattre des mafias de vols de terres et de déforestation illégale, pour sauver la forêt.

Plein air 1 : vendredi 9 à 22h00
Fifac en ligne, uniquement en Guyane, Guadeloupe et Martinique : vendredi 9 à 17h00, jeudi 8 à 22h00

BIABU CHUPEA : UN GRITO EN EL SILENCIO

Un film de Priscila Padilla

COLOMBIE - BOLIVIE / 2020 / 1H23 / DOCE LUNAS PRODUCCIONES / EMBERA CHAMÍ SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Luz est une indienne Embera Chamí qui est partie de son territoire il y a longtemps, lorsqu'elle comprit qu'elle avait été excisée durant sa petite enfance. Éloignée de son entourage, elle tente de conserver les traditions issues de sa culture dont elle garde le souvenir. La seule amie de Luz est Claudia Embera, elle aussi une étudiante infirmière qui est arrivée en ville déplacée par la guerre civile ; elle est le seul lien de Luz avec sa culture.

Plein air 1 : mardi 7 à 19h00
Fifac en ligne : mardi 6 à 19h00, mercredi 7 à 14h00

CAMARADE JEAN

Un film de Franck Salin

FRANCE - GUADELOUPE / 2019 / 66MN / BEAU COMME UNE IMAGE (BCI)

C'est l'histoire du parcours exceptionnel de Louis Théodore, alias « Camarade Jean », qui fut l'un des fondateurs du mouvement indépendantiste guadeloupéen. Il connut la clandestinité, changea d'identité, croisa la route de grands révolutionnaires parmi lesquels Mao Zedong, Fidel Castro, Che Guevara, Ahmed Ben Bela... Retour sur une période mouvementée de l'histoire de la fin du 20e siècle, sur l'itinéraire d'un homme hors du commun, dont l'utopie a été de vouloir changer radicalement la Guadeloupe et le monde...

DEE SITONU A WETI
(STONES HAVE LAWS)

Un film de Lonnie Van Brummelen, Siebren De Haan et Tolin Erwin Alexander

PAYS-BAS - SURINAM / 2018 / 1H40 / VRIZA - SERIOUS FILMS - IDEAL FILMS / SAAMAKA ET OKANISI SOUS-TITRÉ FRANÇAIS / AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Doe Sitonu A Weti est une immersion dans la vie d'une communauté du Suriname. Combinant des histoires de traditions ancestrales africaines et de fuites de l'esclavage avec des rituels contemporains, le film explore comment les liens puissants de la communauté avec la terre ont été menacés alors que les industries menacent de dévaster la région par la déforestation et l'exploitation minière.

Plein air 1 : mardi 6 à 22h00
Fifac en ligne : mardi 6 à 17h00, mercredi 7 à 22h00

EAUX NOIRES

Un film de Stéphanie Régnier

FRANCE / 2019 / 52MN / SURVIVANCE - L'OUMIGMAG / CRÉOLE GUYANAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Un village comme une île au milieu d'un immense marais en zone tropicale. Une plaine de savane inondée, traversée par des troupeaux de zébus broutant dans l'eau des tapis d'herbes flottantes. Des eaux noires poissonneuses abritant des animaux étranges. Chaque jour, Cornélia prend sa pirogue pour cueillir dans ses filets atipas, yayas et coulons tandis qu'au loin les gauchos rassemblent les boeufs. Antonia se souvient du temps où elle aussi conduisait sa pirogue à toute bringue sur les eaux noires du marais. À présent sa pirogue est cassée et ses os trop usés pour pouvoir la porter. Elle partage ses joies et ses peines avec les esprits qui l'entourent en chantant le Kaséko, cette « musique-danse » inventée par les esclaves de Guyane et transmise de génération en génération jusqu'à nos jours. À sa voix se mêlent celles d'Hélène, Berty et Rodor. Doucement nous rencontrons les habitants des lieux : humains, animaux et esprits.

Plein air 1 : jeudi 8 à 19h00
Fifac en ligne : jeudi 8 à 14h00, vendredi 9 à 19h00

ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA - CONGO MIRADOR

Un film de Anabel Rodríquez Ríos

VENEZUELA / 2020 / 1H39 / RISE AND SHINE DISTRIBUTION - SPIRALEYE FILMS / ESPAGNOL SOUS-TITRÉ FRANÇAIS / AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Sur les eaux paisibles du lac Maracaibo, une petite maison abîmée de fer et de bois tente désespérément de rester à flot tandis que, remorquée par un bateau, elle cherche un nouvel endroit pour s'installer. A bord, dans cette maison devenue carcasse, vont ceux qui en sont les habitants. Tout au long du film, cette image puissante, répétée plusieurs fois avec différentes familles, symbolise et synthétise la vie - et ce qu'il en reste - au Congo Mirador, un village lacustre au cœur du pétrole du Venezuela. Menacé par la sédimentation croissante et étouffé par de nombreux besoins, son peuple est radicalement divisé entre « chavistes » et l'opposition. Le documentaire suit, sur plusieurs années, la vie de certains d'entre eux, alors qu'ils luttent, entre le doute de rester et la peur de partir. *Érase una vez en Venezuela - Congo Mirador* n'est pas seulement l'histoire d'un lieu voué à disparaître, mais celle de l'espoir qui s'évanouit après la mort de Chavez et la nouvelle direction de la révolution bolivarienne.

PLEIN AIR 1 : MERCREDI 7 A 22H00
FIFAC EN LIGNE, UNIQUEMENT EN GUYANE, GUADELOUPE ET MARTINIQUE : MARDI 6 A 22H00, MERCREDI 7 A 17H00

LAPÜ

Un film de Juan Pablo Polanco et Cesar Alejandro Jaimes

COLOMBIE / 2019 / 1H15 / LOS NIÑOS FILMS / WAYUU SOUS-TITRÉ FRANÇAIS / AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Au milieu du désert de Guajira, Doris, une jeune femme indigène Wayuu, exhume la dépouille de sa cousine pour la rencontrer pour la dernière fois. À travers un voyage sensoriel, ce rituel l'amène à affronter la mort et à mêler le monde des rêves au monde des vivants.

PLEIN AIR 1 : JEUDI 8 A 22H00
FIFAC EN LIGNE, UNIQUEMENT EN GUYANE, GUADELOUPE ET MARTINIQUE : JEUDI 8 A 17H00, VENDREDI 9 A 22H00

Plein air 1 : vendredi 9 à 20h45
Fifac en ligne : jeudi 8 à 20h30
vendredi 9 à 15h30

L'HOMME DROIT

Un film de Vianney Sotès et William Zébina

FRANCE - MARTINIQUE / 2018 / 52MN / BEAU COMME UNE IMAGE (BC)

Le film s'intéresse au travail de Claude Cauquil, un plasticien majeur de Martinique. Cet artiste s'est penché sur les luttes pour les droits civiques aux USA et qui trouvent une résonance dans la Caraïbe, des combats pour la dignité de l'homme encore malheureusement d'actualité. L'image iconique du « Black Power Salute » sur le podium olympique de Mexico en 1968 a notamment inspiré une œuvre monumentale érigée à Fort-de-France intitulée *L'Homme Droit*.

MASSACRE RIVER

Un film de Suzan Beraza

ETATS-UNIS - RÉPUBLIQUE DOMINICAINE / 2019 / 1H20 / REEL THINGS FILMS / ESPAGNOL SOUS-TITRÉ FRANÇAIS / AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

En 2013, une décision de la Cour constitutionnelle de la République dominicaine a annulé les droits de citoyenneté de plus de 200 000 résidents d'origine haïtienne nés en République dominicaine. Une montée de la politique populiste a également vu surgir des foules violentes dans tout le pays, déterminées à voir la destruction des Dominicains noirs qui vivaient déjà sous la menace constante de la déportation. Face à l'indignation internationale, le gouvernement a mis en place un processus de régularisation, mais pour une durée limitée. Dans une course contre la montre, Pikilina, 23 ans, doit se démener pour rassembler les documents nécessaires pour prouver sa citoyenneté et l'obtenir aussi pour ses deux enfants. Ce terrible regard sur le visage du nationalisme survient plus de 80 ans après que le dictateur Rafael Trujillo a ordonné le massacre de plus de 12 000 Haïtiens vivant à la frontière nord. Avec l'histoire d'une femme de lutte, *Massacre River* propose une étude sur la précarité de la vie noire et le fantasme odieux des frontières.

Plein air 1 : vendredi 9 à 19h
Fifac en ligne : jedi 8 à 19h00.
vendredi 9 à 14h00

POUR QUELQUES BANANES DE PLUS LE SCANDALE DU CHLORDÉCONE

Un film de Bernard Crutzen

FRANCE / 2019 / 52MN / CAMERA ONE TELEVISION

Aux Antilles, tout le monde le connaît. 9 personnes sur 10 l'ont dans le sang. C'est un perturbateur endocrinien qui fait de la Martinique la championne du monde des cancers de la prostate. A cause de lui, le nombre de prématurés ne cesse d'augmenter. Il a contaminé un tiers des terres agricoles, les tubercules, la viande, les œufs ; il a pollué les sources et les rivières, touché les poissons et les fruits de mer. Inventé en Amérique, on a perdu sa trace en Europe et personne ne semble pressé de le retrouver. C'est un pesticide toxique et persistant dont on ne se débarrassera pas avant plusieurs siècles. Pour quelques bananes de plus, il a tout contaminé... Jusqu'à la politique.

Plein air 1 : mardi 6 à 20h45
Fifac en ligne : mardi 6 à 15h30, mercredi 7 à 20h30

S'AIMER EN GUYANE

Un film de Léa Magnien et Marvin Yamb

FRANCE - GUYANE / 2020 / 52MN / BERENICE MEDIAS CORP

Nous sommes tous le fruit de rencontres humaines et amoureuses, de coups de foudre, de flirts, de passions, de crises et parfois de relations douloureuses... Quelles histoires d'amour porte-t-on dans son sang quand on est Guyanais ? Comment se vit l'amour dans ce département français d'Amérique du Sud à l'histoire complexe ? Aujourd'hui la société guyanaise puise ses racines dans le monde entier. Parler d'amour en Guyane c'est nécessairement aborder la diversité culturelle et l'histoire migratoire. Quelles difficultés peut rencontrer un couple dont les deux membres sont issus de deux cultures différentes ? Ces couples que nous avons rencontrés, qu'ils soient Amérindiens, Bushinenqués, Créoles, Hmong, Métropolitains... et qui ont accepté de se raconter, permettent d'observer encore comment l'amour, énergie vitale et universelle, se fraye toujours un chemin.

Plein air 1 : jeudi 8 à 20h30
Fifac en ligne : jeudi 8 à 15h30, vendredi 9 à 20h30

Plein air 1 : mercredi 7 à 20h30
Fifac en ligne : mardi 6 à 20h30
mercredi 7 à 15h30

TORO LA COU

Un film de Pierre-Michel Jean

HAÏTI / 2017-2020 / 65MN / FANAL PRODUCTION / CRÉOLE HAÏTIEN SOUS-TITRÉ FRANÇAIS / AVANT-PREMIÈRE

Tous les ans à Pâques, les héritiers de la formation musicale Rara « Toro La cou » parviennent de justesse à payer les musiciens et ainsi honorer la tradition de leurs pères. Celle d'amener le groupe au centre-ville de Léogâne et ainsi défendre les couleurs de l'Acu, leur petit village. Cependant, la concurrence de plus en plus folle et les dépenses qu'elle implique ont rendu particulièrement difficile l'année 2017 pour ces mélomanes et chauvins. « oro La Cou » , une belle communauté de destins à l'épreuve d'une vie de plus en plus chère et d'une concurrence au parfum d'extravagance.

LE FESTIVAL CONNECTÉ

festivalfifac.com

- Suivez le quotidien et les coulisses du festival : interviews, reportages, photos, vidéos, micro-trottoirs, cartes blanches...
- Quatre jours, quarante films à découvrir sur le site du festival !
- Le programme complet et détaillé à découvrir sur le site...
- Tous les horaires de diffusion sont à l'heure de la Guyane.

RÉSEAUX SOCIAUX

https://www.facebook.com/pg/fifac.officiel/

https://www.instagram.com/fifac.officiel/

https://linkedin.com/company/54302828/

https//www.youtube.com/channel/UC6VxheUdN1qqx6aWtL2-sqQ

Ville de
Saint-Laurent du Maroni
Sèves de Guyane

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

RENDEZ-VOUS

19 Sept. > 01 Nov. | Vernissage : 19 Sept. à 18h30

Salle de la Relégation | Camp de la Transportation

LE PEUPLE DU BAGNE

L'histoire en recyclage

Edson FERREIRA DE MORAES, artiste-plasticien

« Avec cette exposition réalisée à partir de matériaux de récupération (argile, verre, fer...), Edson FERREIRA nous invite à découvrir la vie quotidienne des bagnards. "La ville en recyclage" ou la rencontre inattendue de l'histoire pénitentiaire et du recycl'art. »

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Culture

Direction du Patrimoine
05 94 27 85 96
ciap.slm@saintlaurentdumaroni.fr
www.saintlaurentdumaroni.fr

Camp de la Transportation
Mardi > Samedi :
09h00-12h00 | 14h00-17h30
Dimanche : 09h00-12h00

COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION

Le court-métrage est souvent la première expérience cinématographique pour les jeunes réalisateurs et la brièveté du format incite à l'inventivité, elle-même propice aux champs expérimentaux. `
Avec cette nouvelle section, le Fifac vous emmène dans 10 univers, tous originaux, tous talentueux..

407 JOU

Un film de Eléonore Coyette

HAÏTI / 2020 / 7MN / LOKAH PRODUCTIONS

Paul Junior Casimir plus connu sous le nom de « Lintho » est marionnettiste à Port-au-Prince. Même si la vie n'est pas toujours facile, elle lui sourit de temps en temps. Alors qu'il se lie d'amitié avec une française qui souhaite apprendre à faire des marionnettes, Lintho s'attire les jalousies des gens de son quartier qui pensent qu'il reçoit beaucoup d'argent. L'un d'eux décide de monter un complot pour que le marionnettiste soit arrêté. Le système défaillant de détention arbitraire amputera la vie de Lintho de 407 jours.

FIFAC EN LIGNE : MARDI 6 À 21H30, JEUDI 8 À 15H00

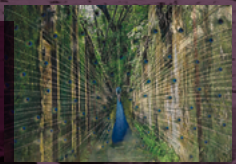
ÉMERGENCE

Un film de Clarissa Rebouças et Julie Bernier

CANADA - HAÏTI / 2018 / 7MN25 / SPIRA

Katiana émerge. Elle sort enfin la tête de l'eau et elle prend la parole pour toutes les femmes haïtiennes.

FIFAC EN LIGNE : MARDI 6 À 15H00, JEUDI 8 À 21H30



FRACAS

Un film de Rémi Rappé

FRANCE - GUYANE / 2019 / 6MN

Isolée sur les îles du Salut, une troupe de singes capucins et un couple de paons vivent une mystérieuse épopée. La faune et la flore effacent doucement les vestiges de ce lieu de mémoire, connu pour abriter un des bagnes les plus durs de Guyane.

FIFAC EN LIGNE : MERCREDI 7 À 15H00, MERCREDI 7 À 21H30

HIJO DEL MAR

Un film Candido de Bienvenido

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE / 2019 / 9MN / NICOLE REYES

Sur une plage des Caraïbes, un pêcheur, pris au piège de la monotonie de sa vie quotidienne, se réveille à l'appel de Yemayá, la déesse de la mer.

FIFAC EN LIGNE : MARDI 6 À 18H00, JEUDI 8 À 18H00

LIFTED

Un film de Miquel Galofré

TRINIDAD & TOBAGO / 2019 / 25MN / T&T ROCKS / ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Trinité-et-Tobago. La législation en vigueur dans le pays ne permet ni aux réfugiés ni aux migrants de travailler ou d'avoir accès au système scolaire officiel. Pourtant, beaucoup de Trinbagoniens accueillent les Vénézuéliens et autres demandeurs d'asile, en les aidant à s'intégrer par le biais d'activités telles que le « Moko Jumbie ».

FIFAC EN LIGNE : MARDI 6 À 21H38, JEUDI 8 À 15H08

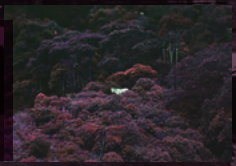
PLAYEROS : TRAVAILLEURS DES PLAGES

Un film de Alexandre Beaumont-Vachon

CANADA / 2019 / 15MN / SPIRA

Nous rêvons d'être à la plage ; Nelson souhaite la fuir. Nous voulons des vacances, mais Nelson ne cherche qu'à travailler. Alors que nous dormons, il est déjà debout, et, durant le jour, il marche parmi nous. Pourtant, Nelson passe inaperçu...

FIFAC EN LIGNE : MARDI 6 À 15H08, JEUDI 8 À 21H38



SOUR LAKE

Un film de Andrés Dàvila

COLOMBIE / 2019 / 14MN

Inspiré du nom donné par la Texaco à un petit village d'Amazonie, *Sour Lake* explore les confluences, rencontres et déplacements géographiques, sociaux et imaginaires qui se sont noués depuis le XVI siècle entre la forêt équatorienne et les Andes colombiennes.

FIFAC EN LIGNE : MARDI 6 À 18H10, JEUDI 8 À 18H10

UNBROKEN

Un film de Gabrielle Blackwood

JAMAÏQUE / 2020 / 12MN / ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS / AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE

Le Jamaïcain Laron Williamson, amputé d'une jambe, se lance dans l'aviron dans le but de participer aux Jeux paralympiques. Quand il apprend que la nature de son amputation signifie sa non qualification, il doit choisir entre abandonner l'aviron ou se mesurer à des rameurs valides. *Unbroken* est l'histoire inspirante de la façon dont Williamson défie toute attente pour se qualifier pour l'équipe olympique jamaïcaine d'aviron.

FIFAC EN LIGNE : MERCREDI 7 À 18H00, VENDREDI 9 À 21H30

VANYAN

Un film de Raymond Samedy

HAÏTI / 2019 / 15MN / CRÉOLE HAÏTIEN SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Kébert Bastien, un musicien engagé, se livre dans une lutte sans merci pour concrétiser ce rêve de liberté et de bien-être nourri par Janil Louis-Juste, professeur à l'Université d'état d'Haïti, assassiné le 12 janvier 2010. En effet, pour pérenniser cette lutte et faire propager les idées de société du professeur, Kébert va devoir investir les rues de la capitale et se battre à côté des plus démunis pour pouvoir atteindre son idéal qui n'est autre que de voir une société plus juste et plus équitable.

FIFAC EN LIGNE : MERCREDI 7 À 18H13, VENDREDI 9 À 21H43

WACAPOU, UN PROLOGUE

Un film de Mathieu Kleyebe Abonnenc

FRANCE – GUYANE / 2018 / 26MN / PRODUCTION MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

En 1984, après de nombreux séjours sur le Haut-Maroni, ma mère décide d'acheter auprès de Joseph Bernes, un ancien orpailleur originaire de Sainte-Lucie, une petite maison dans le village de Wacapou, persuadée que nous pourrions y séjourner de manière régulière, et peut-être même définitive. Attenant à la maison, un terrain d'une dizaine de mètres carrés permettait de cultiver quelques légumes et des fruits. C'est la seule maison qu'elle aie jamais possédée. Mais la guerre civile éclate au mois de juillet 1986 au Suriname, et il devient moins imaginable pour elle de se rendre à Wacapou. La maison, ainsi que le désir d'y vivre s'estompa et ne fut bientôt plus qu'un tas de photographies trop sombres et un acte de propriété délavé. Je suis retourné au vieux village de Wacapou à de nombreuses reprises ces dix dernières années, notamment en décembre 2017 pour tenter de retrouver la maison de ma mère.

FIFAC EN LIGNE : MERCREDI 7 À 15H07 ET 21H37

france•tv
guyane 1
KAZADOK
Prochainement en télé
France Télévisions et Guyane la 1ère soutiennent
la production et la diffusion de documentaires
réalisés en Amazonie et dans la Caraïbe

ÉCRANS PARALLÈLES

Les écrans parallèles nous emmènent plus loin, à la découverte d'autres écritures, de nouveaux talents, de premiers films et d'histoires toujours singulières. Cette année, le Fifac fait un travelling sur les Caraïbes et un focus sur la Guyane.

Plein air 2 : mardi 6 à 20h30
Fifac en ligne : mardi 6 à 15h30, mercredi 7 à 20h30

CUBA ENTRE SOL Y LUZ

Un film de Simone de Sousa Mesquita

BRÉSIL-CUBA / 2019 / 52MN / DOC & RIO FILMES / PORTUGAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

À première vue, ce qui ressemble à un vieux bâtiment abandonné à La Havane a été la tombe des soldats de l'occupation britannique, le berceau du socialisme en Amérique et un cimetière de centaines de bébés victimes du premier camp de concentration reconnu dans le monde. Environ 380 ans d'Histoires sont derrière ces murs dont plusieurs présidents ont essayé de se débarrasser.

DU CARRÉ AU CERCLE
FIGURE D'UNE ITINÉRANCE DE CRÉATION

Un film de Christian Foret

FRANCE - MARTINIQUE / 2019 / 55MN / DIFÉKAKO

Les quadrilles sont un des éléments du patrimoine culturel immatériel des Antilles françaises et de la Guyane. La chorégraphe Chantal Loïal et l'équipe artistique de la compagnie Difé Kako sont allés à la rencontre des personnes détentrices de ces patrimoines afin d'établir des dialogues avec d'autres danses à figures, les danses urbaines contemporaines. Il s'agissait de mettre en friction les cultures pour en faire émerger de nouvelles formes. Le processus de création de la pièce *Cercle égal demi-cercle au carré* est la colonne vertébrale de ce documentaire immersif : une créolisation moderne née de la rencontre des générations, des territoires, des arts comme source de fécondation interculturelle. En toile de fond, les pensées d'Edouard Glissant nourrissent le propos artistique, pour créer cet hymne vivifiant du Tout-monde.

Plein air 2 : jeudi 8 à 22h00
Fifac en ligne : jeudi 8 à 15h30, vendredi 9 à 22h00

Plein air 2 : mercredi 7 à 22h00
Fifac en ligne : mardi 6 à 22h00, mercredi 7 à 17h00

GUADELOUPE, LES VICTIMES DE LA ROUTE

Un film de Davy Lama

FRANCE - GUADELOUPE / 2020 / 52MN / V2L PRODUCTIONS - RIDDIM PRODUCTION

En Guadeloupe, nombreuses sont les victimes d'accident de la circulation. Automobilistes, motards, piétons, tous sont concernés par ce fléau qui frappe régulièrement les routes de cette île paradisiaque brisant de nombreuses vies. Mais comment expliquer un tel phénomène sur un archipel d'à peine 400 000 habitants ?

Plein air 2 : vendredi 9 à 20h30
Fifac en ligne : jeudi 8 à 20h30, vendredi 9 à 14h00

IRMA 2.0

Un film de Bénédicte Jourdier

FRANCE - GUADELOUPE / 2020 / 48MN / MARIANNE PROD' ANTILLES GUYANE

Après le passage de l'ouragan Irma, l'île est ravagée. Les habitants de Saint-Martin sont coupés du monde. Leur téléphone en main, ils témoignent de ce chaos si soudain. Une fois les connexions rétablies, les vidéos et photos partagées prennent alors des proportions inhabituelles. Sur Youtube, Facebook, et Whatsapp, les témoins partagent leurs inquiétudes, leurs colères et leur solidarité. Lydia n'a plus de nouvelles de sa maman, Kat Suzy multiplie les appels à la solidarité, Hervé s'adresse à son téléphone en plein moment de panique, comme pour se rassurer. À leur tour, des internautes commentent et participent à ce tourbillon médiatique. Un tourbillon où chaque individu isolé participe au mouvement collectif. Que faisons nous de notre espace public numérique ? *Irma 2.0*, c'est l'autre ouragan qui a balayé les codes de l'information à l'ère du numérique.

KAFE NEGRO :
UNE HISTOIRE DE MIGRATIONS

Un film de Mario Delatour

HAÏTI / 2020 / 52MN / AMISTAD FILM

Kafe Negro raconte l'histoire de migrations autour d'un petit grain devenu la seconde matière première sur le marché global. Il s'agit d'abord de la migration du savoir-faire des Français de St Dominque, 1er producteur mondial de café au 18ème siècle, qui s'expatrient vers Cuba fuyant la révolution haïtienne et introduisent « la révolution du café à Cuba ». Mais essentiellement ce film raconte les vagues de migrations des travailleurs haïtiens qui ont, au fil du temps, profondément transformé la culture et la démographie de l'île et permis le développement de cette caféiculture à Cuba. À une époque où les migrants du Sud vers le Nord défraient les chroniques et servent d'alibi aux grands retours des mouvements populistes et nationalistes en Occident, l'Histoire nous rappelle que ces grands déplacements de populations ont aussi affecté les colons d'hier, nantis d'aujourd'hui.

Plein air 2 : jeudi 8 à 20h30
Fifac en ligne : jeudi 8 à 14h00, vendredi 9 à 20h30

MARIE-GALANTE
LA MARCHE DE L'INTIME

Un film de Philippe Hurgon

FRANCE- GUADELOUPE / 2019 / 52MN / KONTRAS PROD

Le film est un voyage introspectif, qui revisite l'île où je suis né et que j'ai quittée il y a une trentaine d'années. Porté par le recueil de poèmes *Balles d'Or* du poète marie-galantais Guy Tirolien, je sillonne les routes et ses chemins, et vais à la rencontre de ses habitants pour explorer son identité, ses paradoxes, ses fragilités, ses espoirs. Marie-Galante a sa façon d'être au Monde très singulière, tout en étant au cœur d'enjeux sociétaux contemporains. Après toutes ces années d'exil, ces nouvelles donnes impliquent que je renouvelle mon regard sur elle et par ricochet sur moi-même.

Plein air 2 : vendredi 9 à 22h00
Fifac en ligne : jeudi 8 à 22h00, vendredi 9 à 15h30

MEN SA LANMÈ DI
(AINSI PARLA LA MER)

Un film de Arnold Antonin

HAÏTI / 2020 / 49MN / CENTRE PÉTION-BOLIVAR / CRÉOLE HAÏTIEN SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

La Mer d'Haïti comme vous ne l'avez jamais vue, ni entendue. Dans ce documentaire, la Mer raconte son histoire avec le peuple haïtien. Vague après vague, la Mer caresse ses richesses, dévoile ses mystères, et pousse un cri d'alarme. De la surexploitation de ses ressources aux effets du changement climatique en passant par la pollution, la Mer vous raconte ses péripéties tout en vous plongeant dans ses différentes nuances de bleu. Elle expose avec franchise et candeur les défis à relever et les opportunités à saisir avant qu'il ne soit trop tard. Des prêtresses vaudou, des pêcheurs, des marchandes, des artistes, des entrepreneurs, des experts urbanistes, historiens, biologistes, des experts climatiques, toutes et tous des enfants d'Haïti, viennent faire corps avec leur Mer qui leur donne aussi la parole dans son récit. Ce film est une invitation au voyage. Une invitation à la découverte mais aussi à la prise de conscience : l'horizon d'Haïti sera côtier ou ne sera pas.

PLEIN AIR 2 : MARDI 6 À 19H00
FIFAC EN LIGNE : MARDI 6 À 14H00, MERCREDI 7 À 19H00

Ville de Saint-Laurent du Maroni
Rives de Guyane

EXPOSITION NUMÉRIQUE

VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

RENDEZ-VOUS

06 > 10 OCT.

Horaires : De 19h00 à 23h00

Façade de la case 32 - Camp de la Transportation

« Quatre photographes et une dessinatrice suspendent le temps, pour la durée du festival, dans une exposition numérique proposée par la commune de Saint-Laurent du Maroni. Leurs regards singuliers se croisent et se répondent pour nous plonger dans une Guyane vivante révélée par ses habitants mais aussi par son habitat, ses héritages multiples et sa capacité à vivre ensemble. »

Marion CHOMBART DE LAUWE, David DAMOISON, Karl Joseph, Ronan LIÉTAR, Nicola LO CALZO

VILLES & PAYS D'ART & D'HISTOIRE

Culture

Contact : 06 94 42 42 99 mediation.ciap@saintlaurentdumaroni.fr http://www.saintlaurentdumaroni.fr

FOKUS GUYANE

Plein air 2 : jeudi 8 à 19h00
Fifac en ligne : mercredi 7 à 14h00, vendredi 9 à 19h00

1979, HMONG DE JAVOUHEY

Un film de François Gruson

FRANCE - GUYANE / 2020 / 52MN / 5°NORD PRODUCTION

Ya, Ly, Stéphane, Clément, et Aurore sont Hmong. Après avoir quitté précipitamment leurs montagnes laotiennes pour se réfugier dans des camps en Thaïlande et fuir le régime communiste, les Hmong ont été accueillis en Guyane par l'État français afin de peupler et cultiver les terres de l'ouest de la région. Dès leur arrivée sur le tarmac de l'aéroport Félix Éboué de Cayenne un soir de novembre 1979, un vent de liberté les envahit. Enfin, après toutes ces années d'attente, ils peuvent vivre leur vie et commencer à construire quelque chose, loin de leurs terres natales du Laos. 40 ans plus tard, comment la vie s'est-elle mise en place dans ce petit village de l'Ouest guyanais ? Comment les Hmong s'en sont-ils sortis ? Et comment perçoivent-ils l'avenir ?

Plein air 2 : mercredi 7 à 20h30
Fifac en ligne : mardi 6 à 19h00 jeudi 8 à 19h00

FRÈRES DE CŒUR ET DE FAILLES

Un film de Leilia Cherubin-Jeanette & Laurence Tian Sio Po

FRANCE - GUYANE / 2018 / 52MN / GUYANE LA 1ÈRE

2017, la Guyane vit une intense crise sociale pendant 5 semaines. Parmi tous les collectifs qui font remonter les dysfonctionnements du territoire guyanais, un groupe d'hommes a marqué les esprits. Des hommes encagoulés, super-héros pour certains, milice qui ne dit pas son nom pour d'autres. Les 500 frères contre la délinquance ont su capter l'attention dès leur première apparition. Un an après la création de ce groupe charismatique, un an après leur mobilisation et celle d'une large frange de la société guyanaise, ce film veut enlever la cagoule pour montrer que derrière les personnages qui ont fasciné, il n'y a que des hommes, avec des rêves et des failles.

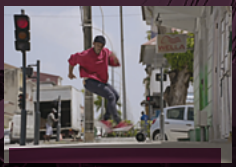
Plein air 2 : mercredi 7 à 19h00
Fifac en ligne : jeudi 8 à 17h00, vendredi 9 à 17h00

LES PEINTURES RUPESTRES DE LA MAMILIHPAN

Un film de Daniel Saint-Jean

FRANCE - GUYANE / 2020 / 44MN / ALABAMA / AVANT-PREMIÈRE

Premier film produit par l'association Alabama sur les seules peintures rupestres connues à ce jour dans le plateau des Guyanes. Une expédition avec le chef du village Wayana de Talwen, Aimawalé Opoya, et son fils pour la transmission du savoir.



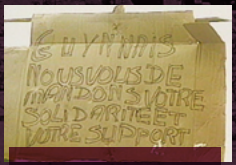
Plein air 2 : vendredi 9 à 19h00
Fifac en ligne : mardi 6 à 20h30 mercredi 7 à 15h30

RIDDIM

Un film de Maël Cabaret

FRANCE / 2020 / 52MN / LES 48° RUGISSANTS - LES FILMS D'ICI 2 / AVANT-PREMIÈRE

Riddim dresse le portrait croisé d'une poignée de jeunes danseurs urbains guyanais. Pour eux, la danse devient vectrice d'intégration, de reconnaissance sociale.
Elle symbolise le pouvoir d'appropriation de toute une génération, l'émergence d'une identité propre.



Plein air 2 : mardi 6 à 22h00
Fifac en ligne : mardi 6 à 17h00, mercredi 7 à 22h00

THE NIGHT READERS

Un film de Mathieu Kleyebe Abonnenc

FRANCE - GUYANE / 2018 / 52MN / RED SHOES & MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

À peine cinq ans après son indépendance, le Suriname, auparavant colonie hollandaise, voit le colonel Desi Bouterse prendre le pouvoir par un coup d'État. En puisant dans les archives de RFO Guyane (Guyane la 1ère), Mathieu Kleyebe Abonnenc revient sur la guerre civile qui a opposé de 1986 à 1992 le dictateur à son ancien garde du corps, Ronnie Brunswijk, instigateur d'un jungle commando. Le film raconte à la fois ces affrontements, le long du fleuve Maroni, la dévastation matérielle et humaine qui en coûte à la population civile, et la représentation partiale qui est faite de ce conflit sur la chaîne française : la Guyane française, limitrophe, négocie comme elle peut avant d'accueillir à contrecœur des milliers de réfugiés.

WEBDOCS EN COMPÉTITION

Les formats narratifs du Webdoc amènent les réalisateurs à toujours plus de créativité, en intégrant graphisme et interactivité. Les épisodes proposés dans cette section, dont certains ne sont pas encore sur le web, sont extraits d'un travail plus global, que le Fifac vous fera partager lors de leurs diffusions prochaines.

CHRONIQUE DU MARONI

de Ilan Atipa

FRANCE - GUYANE / 2020 / WEB MÉDIA / 5MN36 / NDIUKA

SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

FANIA LOESMAIDOE, SCULPTRICE SUR CALEBASSE

Rencontre avec Fania Loesmaidoe qui nous parle de l'art de la sculpture sur calebasse, un savoir-faire ancestral qui tend à disparaître dans la culture bushinenge.

Chronique du Maroni est un média citoyen donnant la parole (et des caméras!) aux jeunes de l'Ouest guyanais. Après avoir été formés au web journalisme, les chroniqueurs réalisent des reportages sur l'actualité et les initiatives locales.

FIFAC EN LIGNE : MERCREDI 7 À 16H40, JEUDI 8 À 21H30

DESTINS MÉTIS

de Laura Chatenay-Rivauday et Gilles Elie-Dit-Cosaque

FRANCE / 2020 / WEB-SÉRIE / 6MN / LA MAISON GARAGE / AVANT-PREMIÈRE

3 SUR 7 ÉPISODES : SCHIN - LAURENE - TOULA

Destins métis a pour ambition de dresser un portrait des sociétés ultramarines constituées au gré des différentes migrations volontaires ou non. Manière de rendre compte d'une réalité plus complexe et plus riche qu'un mélange noir/blanc hérité de l'esclavage. Ce sont 7 histoires de femmes, d'hommes et de leurs aïeux, originaires de Chine, d'Inde, d'Afrique, d'Italie, de Syrie ou des Caraïbes, enrichies d'archives personnelles ou institutionnelles, d'animations et de graphisme.

FIFAC EN LIGNE : MARDI 6 À 21H35, VENDREDI 9 À 15H00

GUYANE UNDERGROUND

de Denis Snequirev et Philippe Chevallier

FRANCE / 2020 / WEB-SÉRIE / 6MN / 13 PRODUCTIONS **3 SUR 9 ÉPISODES : MARVIN, GRAND ÉCRAN - MIREMONDE, DIRE LE MONDE - RONAN, LA RÉNO**

Guyane Underground est une série de neuf documentaires courts de six minutes sur les cultures urbaines. Ces cultures de rue qui expriment espoirs, colères et revendications d'une partie de la jeunesse guyanaise, qui sont le pouls de nos villes et des populations qui les investissent.

FIFAC EN LIGNE : JEUDI 8 À 20H00, VENDREDI 9 À 16H30

I'M CITIZEN

de Miquel Galofré

TRINIDAD & TOBAGO / 2020 / WEB-SÉRIE / 17MN / T&T ROCK / ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS / AVANT-PREMIÈRE

1 SUR 10 ÉPISODES : ONIKA / I DON'T CALL HIM GHETTO

Célibataire, divorcée, mère de trois enfants, la policière Onika James-Turner a eu une vie remplie de défis, d'obstacles et de chagrin. Dans *I dont call him ghetto*, nous voyons comment son passé difficile ne fait que la rendre plus forte, la poussant à adopter une vie différente, qui lui permettrait d'aider sa communauté. Nous sommes témoins de la grande fierté qu'elle tire du travail qu'elle fait et de la façon dont elle est animée par le désir de « faire partie de la solution et non du problème ». Ses trois enfants sont au centre de sa vie et un nouveau mari lui donne de la force. Mais elle est toujours confrontée au défi d'élever un fils adolescent dans une région connue pour la criminalité et doit travailler dur pour instaurer la confiance dans son rôle de policier.

FIFAC EN LIGNE : MARDI 6 À 20H00, VENDREDI 9 À 20H00

KANNIBAL HUB -VOYAGE DANS LE TOUT MONDE

de Gérard Maximin

FRANCE / 2020 / WEB-SÉRIE / 8MN30 / ECLECTIC / AVANT-PREMIÈRE

3 SUR 16 ÉPISODES : DÉSIR CANNIBALE - TOUS RÉFUGIÉS CLIMATIQUES - AFRO PUNK

Kannibal hub nous entraîne à la découverte des arts visuels contemporains, dans ce qu'ils ont de plus dynamique et de plus étonnant, de plus authentique mais aussi de plus novateur. Peintres, sculpteurs, performeurs, graffeurs, designers, curateurs et plasticiens, les nouveaux cannibales nous proposent une image inédite de leur culture d'origine et des sensibilités qui la composent.

FIFAC EN LIGNE : MARDI 6 À 16H30, VENDREDI 9 À 21H30

LORDS OF THE OCEANS

de Armel Ruy

FRANCE / 2020 / WEB-SÉRIE / 17MN / LORDS OF THE OCEANS PRODUCTION

1 SUR 8 ÉPISODES : BAHAMAS, PLONGER AU MILIEU DES REQUINS

Quatre amis ont entrepris de réaliser leur rêve : partir depuis Brest sur un voilier, à la rencontre des 5 requins réputés les plus dangereux au monde et réaliser une web-série et un film d'aventure sur leurs voyages afin de combattre les préjugés et œuvrer pour leur préservation. Pour ce premier épisode aux Bahamas, et 4ème de la série, [ils] vous emmène[nt] sur les spots mythiques de Bimini et Tiger beach, observer des requins bouledogues, tigres, grand marteaux, citrons, nourrices, dans des eaux turquoises et par faible profondeur.

FIFAC EN LIGNE : MERCREDI 7 À 21H30, JEUDI 8 À 16H30

REAL STORIES ORIGINAL

de Joya Berrow & Lucy Jane

ROYAUME- UNI / 2020 / 16MN / THE RIGHT TO ROAM / ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

SAISON 1, ÉPISODE 16 : SURF GIRLS JAMAICA

Grandir en Jamaïque, en particulier à Kingston, lorsqu'on est une femme n'a rien d'idyllique. Abus et violences sont souvent le quotidien des femmes jamaïcaines. Imani Wilmot, fille de Billy Wilmot, légende du surf dans le pays, a dédié sa vie à aider ces femmes meurtries grâce à la pratique du surf et à une reconnexion à la nature. C'est ainsi qu'Imani définit sa mission avec son association, Surf Girls Jamaïca. Elle se bat pour que les Jamaïcaines aient accès au sport et se libèrent de leur vie quotidienne, pour la plupart difficiles et précaires.

FIFAC EN LIGNE : MERCREDI 7 À 20H00, VENDREDI 9 À 18H00

INVENTER
FABRIQUER
TRANSMETTRE
EXPÉRIMENTER
ÉCHANGER

CASE 5
St-LAURENT

manifact
LA KAZLAB

"Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait."

Mark Twain

Venez réaliser vos projets personnels ou professionnels au FabLab, case n°5 du Camp de la Transportation !

Infos et Renseignements

0594 59 26 66

www.manifact.org

contact@manifact.org

lakazlab

MARDI 6 OCTOBRE

OUVERTURE DU FESTIVAL

18H00 **DISCOURS D'OUVERTURE ET PROPOS DE BIENVENUE**

PLEIN AIR 1 MANGUIER

19H00 **AMAZÔNIA SOCIEDADE ANÔNIMA**
UN FILM DE ESTÊVÃO CIAVATTA
BRÉSIL / 2019 / 1H12 / PINDORAMA FILMES / PORTUGAIS BRÉSILIEN SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

20H45 **POUR QUELQUES BANANES DE PLUS LE SCANDALE DU CHLORDÉCONE**
UN FILM DE BERNARD CRUTZEN
FRANCE / 2019 / 52MN / CAMERA ONE TELEVISION

22H00 **DEE SITONU A WETI (STONES HAVE LAWS)**
AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE
UN FILM DE LONNIE VAN BRUMMELEN, SIEBREN DE HAAN ET TOLIN ERWIN ALEXANDER
PAYS-BAS - SURINAM / 2018 / 1H40 / VRIZA - SERIOUS FILMS, IDEAL FILMS / SAAMAKA ET OKANISI SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

PLEIN AIR 2 LAVOIR

19H00 **MEN SA LANMÈ DI (AINSI PARLA LA MER)**
UN FILM DE ARNOLD ANTONIN
HAITI / 2020 / 49MN / CENTRE PÉTION-BOLIVAR / CRÉOLE HAITIEN SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

20H30 **CUBA ENTRE SOL Y LUZ**
UN FILM DE SIMONE DE SOUSA MESQUITA
BRÉSIL-CUBA / 2019 / 52MN / DOC & RIO FILMES / PORTUGAIS SOUS -TITRÉ FRANÇAIS

PLEIN AIR 2 LAVOIR | FOKUS GUYANE

22H00 **THE NIGHT READERS**
UN FILM DE MATHIEU KLEYEBE ABONNENC
FRANCE - GUYANE / 2018 / 52MN / RED SHOES & MATHIEU KLEYEBE ABONNENC

MERCREDI 7 OCTOBRE

PLEIN AIR 1 MANGUIER

19h00 **CAMARADE JEAN**
Un film de Franck Salin
France - Guadeloupe / 2019 / 66mn / Beau Comme une Image (BCI)

20h30 **TORO LA COU**
avant-première -Un film de Pierre-Michel Jean
Haiti / 2017-2020 / 65mn / Fanal Production / Créole haitien sous-titré français

22h00 **ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA, CONGO MIRADOR**
avant-première francophone -Un film de Anabel Rodríguez Ríos
Venezuela / 2020 / 1h39 / Rise and Shine Distribution - Spiraleye Films / Espagnol sous-titré français

PLEIN AIR 2 LAVOIR

19h00 **LES PEINTURES RUPESTRES DE LA MAMILIHPAN**
avant-première - Un film de Daniel Saint-Jean
France - Guyane / 2020 / 44mn / Alabama

22h00 **GUADELOUPE, LES VICTIMES DE LA ROUTE**
Un film de Davy Lama
France - Guadeloupe / 2020 / 52mn / V2L Productions - Riddim Production

PLEIN AIR 2 LAVOIR | FOKUS GUYANE

20h30 **FRÈRES DE CŒUR ET DE FAILLES**
Un film de Leilia Cherubin - Jeanette & Laurence Tian Sio Po
France - Guyane / 2018 / 52mn / Guyane La 1ère

HORS LES MURS CARBET DES ASSOCIATIONS VILLAGE CHINOIS

19h00 1ère partie de soirée
GUYANE UNDERGROUND de Denis Sneguirev et Philippe Chevallier - France / 2020 / Web-Série / 6mn / 13 productions
2 sur 9 épisodes : Nel K, one day - Miremonde, Dire le Monde
en présence des protagonistes (sous réserve)

19h15 **RIDDIM**
avant-première - Un film de Maël Cabaret
France / 2020 / 52mn / Les 48° Rugissants - Les films d'ici 2
En présence du réalisateur (sous réserve)

JEUDI 8 OCTOBRE

PLEIN AIR 1 MANGUIER

19h00 **EAUX NOIRES**
Un film de Stéphanie Régnier
France / 2019 / 52mn / Survivance - L'Oumigmag / Créole guyanais sous-titré français

20h30 **S'AIMER EN GUYANE**
Un film de Léa Magnien et Marvin Yamb
France - Guyane / 2020 / 52mn / Berenice Medias Corp

22h00 **LAPÜ**
avant-première francophone
Un film de Juan Pablo Polanco et Cesar Alejandro Jaimes
Colombie / 2019 / 1h15 / Los Niños Films / Wayuu sous-titré français

PLEIN AIR 2 Lavoir | FOKUS Guyane

19h00 **1979, HMONG DE JAVOUHEY**
Un film de François Gruson
France - Guyane / 2020 / 52mn / 5°Nord Production

PLEIN AIR 2 LAVOIR

20h30 **KAFE NEGRO : UNE HISTOIRE DE MIGRATION**
Un film de Mario Delatour
Haiti / 2020 / 52mn / Amistad Film

22h00 **DU CARRÉ AU CERCLE**
FIGURE D'UNE ITINÉRANCE DE CRÉATION
Un film de Christian Foret
France - Martinique / 2019 / 55mn / Difékako

VENDREDI 9 OCTOBRE

PLEIN AIR 1 MANGUIER

19h00 **MASSACRE RIVER**
AVANT-PREMIÈRE FRANCOPHONE
UN FILM DE SUZAN BERAZA
ETATS-UNIS - RÉPUBLIQUE DOMINICAINE / 2019 / 1H20 / REEL THINGS FILMS / ESPAGNOL SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

20h45 **L'HOMME DROIT**
UN FILM DE VIANNEY SOTÈS ET WILLIAM ZÉBINA
FRANCE - MARTINIQUE / 2018 / 52MN / BEAU COMME UNE IMAGE (BCI)

22H00 **BIABU CHUPEA : UN GRITO EN EL SILENCIO**
UN FILM DE PRISCILA PADILLA
COLOMBIE - BOLIVIE / 2020 / 1H23 / DOCE LUNAS PRODUCCIONES / EMBERA CHAMÍ SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

PLEIN AIR 2 LAVOIR | FOKUS GUYANE

19h00 **RIDDIM**
AVANT-PREMIÈRE
UN FILM DE MAËL CABARET
FRANCE / 2020 / 52MN / LES 48° RUGISSANTS - LES FILMS D'ICI 2

PLEIN AIR 2 LAVOIR

20h30 **IRMA 2.0**
UN FILM DE BÉNÉDICTE JOURDIER
FRANCE - GUADELOUPE / 2020 / 48MN / MARIANNE PROD' ANTILLES GUYANE

22h00 **MARIE-GALANTE - LA MARCHE DE L'INTIME**
UN FILM DE PHILIPPE HURGON
FRANCE- GUADELOUPE / 2019 / 52MN / KONTRAS PROD

SAMEDI 10 OCTOBRE

PALMARES 2020

Plein air : 19H00

Soirée projection courts-métrages & webdocs

issus des catégories en compétition

camp de la Transportation

6 PRIX DÉCERNÉS :

LE GRAND PRIX FIFAC / FRANCE TÉLÉVISIONS
du meilleur documentaire

LE PRIX DU JURY / SFR
du meilleur réalisateur

LE PRIX DU FESTIVAL
du meilleur Web documentaire

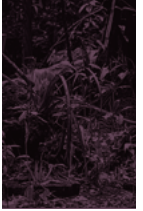
LE PRIX DU FESTIVAL
du meilleur Court-métrage documentaire

LE PRIX DES LYCÉENS
du meilleur documentaire

LE PRIX DU PUBLIC
Films en compétition et écrans parallèles

Le Fifac soutient les artistes guyanais.

Les trophées destinés aux réalisateurs des films primés par le jury sont produits par les artistes du réseau la Route de l'art/Chercheurs d art. André van Bree, Kafé Betian et Ozé Amiemba, trois talentueux sculpteurs de l'Ouest guyanais ont créé ces ouvrages dans des bois durs et précieux.



CONFÉRENCES PUBLIQUES

Le Fifac se veut lieu d'échange, de partage, et de mise en relation entre le public et les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

MERCREDI 7 OCTOBRE (14H30-15H30)

Conférence en ligne sur le site festivalfifac.com

DOCUMENTAIRE ET CRÉATION MUSICALE PROPOSÉE PAR L'UCMF (UNION DES COMPOSITEURS DE MUSIQUES DE FILMS)

Animé par Kathy Borie, déléguée générale de l'UCMF.

Intervenant : Wally Badarou, compositeur et producteur.

MERCREDI 7 OCTOBRE (17H30)

Case 9 - Camp de la Transportation

EDUCATION À L'IMAGE ET RÉVOLUTION NUMÉRIQUE: LES ENJEUX NON DANS L'OUTIL MAIS DANS L'USAGE

Organisé par le Pôle Image du Maroni.

Intervenant : Thomas Sady, documentariste, chef-opérateur, il a mené ateliers audiovisuels, Master Class documentaire à l'ENS Louis Lumière et formations aux Ateliers Varan.

Avec la révolution numérique et notamment l'avènement du couple téléphone - réseaux sociaux, les citoyens sont devenus producteurs et diffuseurs d'images, en plus d'être des spectateurs, et cela à grande échelle. Ceci est une immense responsabilité pour des personnes qui n'ont pas forcément conscience de la puissance des images. En cela l'enjeu de l'éducation à l'image s'est déplacé, il n'est plus tant dans l'outil que dans l'usage. Avoir une caméra dans sa poche est devenu banal, c'est comme avoir un stylo et il ne suffit plus de savoir maîtriser le geste.

LES JEUNES ET LE FIFAC

DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

Passeurs d'Images, coordonné en Guyane par l'association Atelier Vidéo & Multimédia - Pôle Image du Maroni, impulse, soutient, définit, encadre et accompagne des projets d'éducation à l'image pour des publics éloignés de l'offre culturelle.
Dans ce cadre, l'UCMF, Union des compositeurs de musiques de films, propose un atelier « cinéma et musique de film » encadré par Elizabeth Anscutter*, afin de sensibiliser les enfants au travail de création et de réalisation d'un film et de ses musiques, à destination des jeunes du quartier du Village chinois de Saint-Laurent du Maroni, en partenariat avec le Carbet des associations.

ATELIER cinéma et musique de film

MERCREDI 7 OCTOBRE - 15H00
Carbet des Associations - Village chinois - Saint-Laurent du Maroni
sur inscription - enfants de 10 à 12 ans résidant au Village Chinois - nombre de places limité.

PROJECTIONS

MERCREDI 7 OCTOBRE - 19H00
Carbet des Associations - Village chinois - Saint-Laurent du Maroni
19H00 **GUYANE UNDERGROUND** de Denis Snequirev et Philippe Chevallier - France / 2020 / Web-Série / 6mn / 13 productions
2 sur 9 épisodes : Nel K, one day - Miremonde, Dire le Monde
En présence des protagonistes (sous réserve)
19H15 **RIDDIM** de Maël Cabaret - France / 2020 / 52mn / Les 48° Rugissants - Les films d'ici 2
Sélection Ecrans parallèles, Focus Guyane - en présence du réalisateur (sous réserve)

CHRONIQUE DU MARONI

Chronique du Maroni est le premier média citoyen consacré à l'Ouest guyanais. Son objectif est de démocratiser l'information dans les villes et villages qui se trouvent à proximité du fleuve du Maroni et de populariser l'actualité locale, trop peu connue par la communauté guyanaise. Il se développe selon 3 axes : un site d'informations locales et citoyennes www.chronique-du-maroni.fr, l'initiation au métier de JRI (Journaliste reporter d'images) et l'accompagnement vers une remobilisation sociale.

À l'occasion du FIFAC, quatre jeunes motivés s'immergeront pour la première fois dans le monde de l'audiovisuel grâce à une formation d'initiation aux métiers de l'image. La première semaine sera dédiée à l'apprentissage des bases de l'écriture, du tournage et du montage. La deuxième semaine sera dédiée à la mise en pratique sur le lieu du festival. L'objectif est de permettre à chacun de ces jeunes de découvrir un monde nouveau et de réaliser sa propre production sur un thème intimiste.

OPTION CAV ET PRIX LYCÉEN

En partenariat avec le Pôle Image du Maroni, les élèves des options Cinéma Audiovisuel des lycées Lama Prévot (terminale) de Rémire-Montjoly et Léopold Elfort (1ère) de Mana sont invités à participer tout au long de la semaine au festival, à la rencontre des œuvres et des professionnels.

Au programme : projections, rencontres, ateliers d'écriture et réalisation de critiques, et la constitution d'un jury qui décernera un Prix des lycéens parmi la sélection des films documentaires en compétition.

Entre autres, ils bénéficieront d'un atelier « cinéma et musique de film », proposé par l'UCMF, Union des compositeurs de musiques de films et encadré par Elizabeth Anscutter*.

***Elizabeth Anscutter**

Elizabeth Anscutter est musicienne et compositrice. Secrétaire adjointe à la communication de l'Union des Compositeurs de Musiques de Films, elle donne également des conférences et des ateliers de musique de film. Elle est aussi commissaire à la Sacem et à l'Afdas.

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

Ces rencontres sont réservées aux professionnels sur inscription.

Du 06 au 09 octobre, le FIFAC s'installe au cœur de la filière de production audiovisuelle de la région avec des conférences, rencontres, tables rondes et contenus vidéos pour balayer toutes les problématiques actuelles et récurrentes des professionnels.

TABLES RONDES, CONFÉRENCES, MASTER CLASS

Le FIFAC a l'ambition de valoriser la création documentaire de la région et de dynamiser les filières de production locale, et s'installe au cœur de la filière de production audiovisuelle de la région, contribuant ainsi au rayonnement et à la promotion des programmes de l'Amazonie et de la Caraïbe.

La plateforme du festival permettra aux professionnels de se rencontrer autour de temps forts, liés au besoin de structurer et développer dans nos régions les industries audiovisuelles en pleine mutation à l'heure du tout numérique et de la réforme de l'audiovisuel.

Réforme de l'audiovisuel public, disparition de France Ô, visibilité des Outre-mer sur les chaînes nationales, lancement du Portail des Outre-Mer, produire en Outre-mer, autant de sujets qui seront évoqués lors des tables rondes, master class et conférences organisées.

RENCONTRES DOC AMAZONIE CARAÏBE

Le documentaire de création est un cinéma du réel, un cinéma qui s'intéresse à l'autre et pour lequel il faut se donner les moyens, du temps, s'immerger et faire appel aux ressources locales.

Doc Amazonie Caraïbe est un programme de développement de projets à destination d'auteurs, porteurs d'un projet de documentaire de création et résidant dans l'espace Amazonie-Caraïbe.

Ce programme porté par l'association **Atelier Vidéo & Multimédia** (Saint-Laurent du Maroni, Guyane), en collaboration avec l'association **Docmonde** (Lussas, Ardèche) a pour but de permettre à des films souvent singuliers et fragiles d'exister et de favoriser la création d'un réseau de professionnels indépendants dans les domaines de la réalisation, de la production et de la diffusion de films documentaire à l'échelle de la grande région. Le résultat attendu est de voir, au fil des ans, se constituer un catalogue de films d'ici, faits par des gens d'ici, et un réseau se construire, militant pour des films qui nous ressemblent et nous parlent.
Il se décline cette année sous forme d'une résidence d'écriture et d'un atelier de préparation aux « pitch sessions », au cours desquelles une quinzaine de projets documentaires seront traités cette année.

FOKUS GUYANE

La section «fokus» nous emmène vers une visibilité accrue des pays et régions qui composent la zone Amazonie-Caraïbes. Un coup de projecteur sur...

Tour à tour, chaque année nous saluerons le travail produit sur un de ces territoires en le portant aux yeux et aux oreilles du public. Premier Fokus de cette série : la Guyane, avec de nombreux documentaires guyanais proposés, des courts et webdocs. Réalisateurs, producteurs guyanais, structures associatives et institutionnels locaux vont pouvoir vont pouvoir présenter leurs activités et s'exprimer, parfois se découvrir, sûrement mieux se connaître, et pourquoi pas échafauder des projets communs.

Ces journées sont réservées aux professionnels sur inscription.

- **Dès le premier jour, le Fifac est en direct de Cayenne,** de la Chambre de Commerce et d'Industrie de la Guyane (CCIG) où l'Audeq présente la restitution de son étude sur la filière du cinéma et de l'audiovisuel en Guyane (lire pages 34, 35), étude commandée par la CCIG.
- **Le lendemain matin, des auteurs dont de nombreux guyanais** vont présenter leur projet de documentaire à des producteurs, diffuseurs et institutionnels afin de voir, peut-être, leur film se réaliser (lire pages 34, 35).
- **Le jeudi 8, le Fifac propose une table-ronde avec Guyane La 1ère** et les antennes 1ères des Antilles autour de la question : comment faire des films ensemble, nous producteurs locaux ?
- **Une question similaire est posée le lendemain** au Centre National de la Cinématographie (CNC).

Pendant toutes ces journées de rencontres professionnelles, une large place est donnée à la Collectivité Territoriale de Guyane (CTG) pour présenter son dispositif d'aides et de soutien au cinéma et à l'audiovisuel en Guyane.
Idem pour la Commission du Film Guyane dont la mission consiste à favoriser l'accueil de tournages en Guyane, de l'association G-Cam (Guyane Cinéma Audiovisuel Multimédia) dont l'objet est de fédérer les professionnels guyanais et de structurer la filière, du Pôle Image Maroni plus axé sur l'éducation à l'image et la formation professionnelle.
Pour le Fifac, ces Fokus sont le moyen de donner à voir le meilleur du documentaire d'un pays ou d'une région, d'accompagner le développement de sa filière et de mettre en lumière des territoires et des populations...

www.kokolampoe.fr

Cie Ks and Co

kokolampoe

les Tréteaux du Maroni

Scène conventionnée d'intérêt national pour un théâtre équitable

MENTION ART ET CRÉATION

Direction : Ewlyne Guillaume - Serge Abatucci

Saison 2020-2021 théâtrale

Des choses et des êtres

05 94 34 26 88 - CONTACT@KOKOLAMPOE.FR

Ville de Saint-Laurent du Maroni 1949 2019

Atelier Vidéo & Multimédia

Pôle Image Maroni

fifac

Collectivité Territoriale de Guyane

onda

ENSATT

Université de Guyane

Cinéma Municipal Le toucan

AIR CARAÏBES

Le Carton

INFOS PRATIQUES

Le festival se déroule au camp de la Transportation à Saint-Laurent du Maroni.
Toute l'actualité sur le site : festivalfifac.com

Sur le site, actualisation des modalités de participation, liées à l'évolution de la crise sanitaire

- Toutes les projections en plein air ont lieu au camp de la Transportation
- Entrée gratuite
- Bar et snack sur place

LE FESTIVAL CONNECTÉ
festivalfifac.com

- Suivez le quotidien et les coulisses du festival : interviews, reportages, photos, vidéos, micro-trottoirs, cartes blanches...
- Quatre jours, quarante films à découvrir sur le site du festival !
- Tous les horaires de diffusion sont à l'heure de la Guyane.

RÉSEAUX SOCIAUX

https://www.facebook.com/pg/fifac.officiel/
https://www.instagram.com/fifac.officiel/
https://linkedin.com/company/54302828/
https//www.youtube.com/channel/UC6VxheUdN1qgx6aWtL2-sgQ

PARTICIPER AU PRIX DU PUBLIC

Le public est invité à voter, informations sur le site du festival.

RENSEIGNEMENTS FIFAC

Tél : 05 94 27 85 96
Site : festivalfifac.com

Protocole sanitaire, consignes à respecter ■ Port du masque obligatoire
■ Lavage des mains obligatoire, gel hydroalcoolique mis à votre disposition ■ Distanciation physique de 1m

Graphisme et maquette : Guillaume Saix [Webm4 Art]. Coordination : Sandra Quintin,
Mise en page & photos : Marianne Doullay. Impression : CCTR Imprimerie, Matoury, Guyane

PÔLE IMAGE MARONI

AVM

- ÉDUCATION À L'IMAGE & AUX NOUVEAUX MÉDIAS
- FORMATION AUDIOVISUELLE
- MÉDIA DE PROXIMITÉ
- CRÉATION DOCUMENTAIRE

www.avm-guyane.com

SFR

LE TRÈS HAUT DÉBIT CHEZ VOUS !

BOX 4G

À PARTIR DE

34,99€ /MOIS

PENDANT 3 MOIS, PUIS 44,99€* /MOIS

ACTIVATION IMMÉDIATE

SFRCARAIBE.FR

Visuel non contractuel. Offre soumise à conditions sous réserve d'être en zone de couverture aux technologies Radio LTE et d'éligibilité de l'adresse de souscription. **Engagement 12 mois**. ***Du 20/08 au 14/10 avec la BOX 4G 100 Go**. Tarif durant 3 mois pleins après une période de 10 jours offerts puis 44,99€/mois. Détails en boutiques ou sur sfrcaraibe.fr. OUTREMER TELECOM, RCS FdF n°383 678 760 - ZI La Jambette - 97200 Fort de France.